AVALÚOS ESPECIALES – MUEBLES- INMUEBLES – CONSULTORÍA

Informe Avalúo de arte
Álvaro Tarazona

Solicitante:
OPTIMIZAR SERVICIOS TEMPORALES S.A. EN LIQUIDACIÓN JUDICIAL

Curador e investigador:
John Ángel Rodríguez
Curador de Arte Contemporáneo

Avaluador:
Alejandra Barona Sánchez
Especialista en avalúos

Fecha de solicitud: 12 de Marzo 2020
Fecha de visita: 13 de Marzo 2020
Fecha de aplicación del valor: 14 de Abril 2020

Alejandra Barona Sánchez – Teléfonos: 57- 3057058555 - 3197623073
e-mail: alejandrabaronasanchez@gmail.com - Bogotá, Colombia

CONTENIDO

1. OBJETO DEL AVALÚO

2. DEFINICIONES

3. VIGENCIA DEL AVALÚO

4. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

6. CRITERIO DE AVALÚO

7. VALOR SIMBÓLICO

8. VALOR HISTÓRICO

9. METODOLOGÍA(S) VALUATORIA(S) EMPLEADA(S)

10. CONSIDERACIONES GENERALES

11. CERTIFICACIÓN DEL AVALÚO

12. AVALÚO

Alejandra Barona Sánchez – Teléfonos: 57- 3057058555 - 3197623073
e-mail: alejandrabaronasanchez@gmail.com - Bogotá, Colombia

1. OBJETO DEL AVALÚO

Estimar el valor comercial de la obra del artista Álvaro Tarazona teniendo como fuente de referencia la información suministrada por le cliente, los aspectos físicos, jurídicos, técnicos y económicos de la obra y el encargo de avaluó solicitado por **OPTIMIZAR SERVICIOS TEMPORALES S.A. EN LIQUIDACIÓN JUDICIAL NIT 900.128.018**

El informe se realizó teniendo en cuenta las condiciones actuales en las cuales se encuentra la obra, los factores económicos pertinentes al momento del avalúo y los componentes de comercialización que puedan incidir positiva o negativamente en el resultado final.

2. DEFINICIONES

Valor de mercado: Cuantía estimada por la que un bien podría intercambiarse en la fecha de valuación, entre un comprador dispuesto a comprar y un vendedor dispuesto a vender, en una transacción libre tras una comercialización adecuada, en la que las partes hayan actuado con la información suficiente de manera prudente y sin coacción. Fuente: (según IVS, IFRS y RICS VALUATION STANDARDS (The Red Book) 7ª Edición)

Valor simbolico: Representatibilidad de una obra para una comunidad local, nacional o internacional al adquirir un significado más allá de su utilidad o de su equivalencia objetiva y medible con respecto a otras.

Valor historico: Representatibilidad de una obra para una comunidad local, nacional o internacional al adquirir un significado temporal que se sostiene a tráves del tiempo.

3. VIGENCIA DEL AVALÚO

El presente avalúo tiene vigencia de un (1) año a partir de la fecha de expedición de este informe, de conformidad con el Numeral 7 del Artículo 2 del Decreto 422 de marzo 08 de 2000, y al Artículo 19 del Decreto 1420 de junio de 1998, expedidos por el Ministerio de Desarrollo Económico, siempre y cuando se conserven las condiciones extrínsecas e intrínsecas que pueden afectar el valor.

4. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Autor: Álvaro Tarazona
Título: Desconocido
Dimensiones: 113 cm x 214 cm
Técnica: Pintura la oleo sobre lienzo
Enmarcada en moldura de Madera
Año: Desconocido
Locación: Bogotá-Colombia
Dirección: No aplica
Propietarios: No aplica

Nota: Las medidas son aproximadas y se toman en referencia a la obra sin el marco y no se tiene en cuenta la profundidad.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

La obra está en buenas condiciones de conservación y no presenta deterioro por el medio ambiente o la manipulación manual. No se le ha realizado ninguna intervención o labor de restauración. La pintura es una obra en oleo sobre lienzo, grapado al bastidor de madera y enmarcada en moldura de madera.

6. CRITERIO DE AVALÚO:

Para el avalúo de la obra se tuvo en cuenta el valor simbólico y se realizo un estudio comparativo de obras del mismo grado comercial, teniendo como referente técnico la elaboración de la pintura y los materiales utilizados.

7. VALOR SIMBÓLICO:

Álvaro Tarazona es un artista de muy poco reconocimiento en el ámbito artístico nacional y local. Sin embargo su producción artística esta al interior de las practicas artísticas de la abstracción gestual.

8. VALOR HISTÓRICO:

Es de carácter local y no alcanza un reconocimiento internacional y tampoco se le han encontrado investigaciones nacionales por parte de las principales entidades institucionales de Colombia, como lo son el Ministerio de Cultura o IDARTES en Bogotá.

Esta pintura hace referencia a uno de los movientes pictóricos de la modernidad que se desarrollo en Europa desde los años de 1920 y después en Estados Unidos de América en 1940 llegando después a Suramérica en 1950. Se encontró una referencia en el libro “Colombia y el arte” Editorial punto de encuentro, coautor artista de Medellín José Cirilo Henao Jaramillo.

9. METODOLOGÍA(S) VALUATORIA(S) EMPLEADA(S)

Para la determinación del valor comercial de la obra de Arte en el presente avalúo se tomó el valor simbólico junto con el valor comercial intrínseco de la obra, mediante los cuales se busca establecer el avaluó comercial de la pieza, a partir de investigaciones que contemplaron los aspectos descritos anteriormente.

Para estimar el valor se realizaron visitas a galerías en Bogotá y consultas en internet tanto de la trayectoria del artista como de la obra de arte propiamente mencionada. Se encontraron referentes en la pagina web:

https://losmejorespintoresdecolombia.blogspot.com/2011/09/galeria-pinturas-alvaro-tarazona.html

Confirmando que la pintura está dentro de la técnica pintura la oleo sobre lienzo y corresponde a una de las líneas temáticas del artista, abstracción moderna.

El valor económico en el campo del arte esta determinado por distintos factores que entrelazan el valor simbólico y el histórico, con estas dinámicas se determina el valor en el mercado del arte.

Las obras que están en una demanda constante y contemporánea incrementan su valor, al ingresar a colecciones institucionales, privadas y subastas de carácter internacional.

Las publicaciones de carácter investigativo y cuyo énfasis resaltan los valores intelectuales de un artista también intervienen en la determinación del avaluó de una obra. La circulación del arte en esferas internacionales y los reconocimientos en forma de premios de carácter institucional y exposiciones en museos de reconocida trayectoria son fundamentales para una valoración económica. Las dinámicas del mercado están influenciadas por el reconocimiento y méritos de un artista en el circuito del arte.

La obra de Álvaro Tarazona en el mercado del arte es una pieza de relevancia local regional y es importante en la producción personal del artista y su micro-comunidad.

Un artista de alcance internacional y con una trayectoria que excede su vida y obra es un factor fundamental para el avaluó de su obra. Por lo tanto la obra del artista Álvaro Tarazona no alcanza una relevancia internacional o de méritos nacionales únicos e importantes a destacar en las ultimas décadas. De esta manera el valor comercial se obtuvo teniendo en cuenta el valor simbólico en el mercado a nivel regional en Colombia.

10. CONSIDERACIONES GENERALES

a. De acuerdo con el numeral 7 del artículo 2 del Decreto 422 de marzo 08 de 2000 y con el artículo 19 del Decreto 1420 de junio 24 de 1998, expedidos por el Ministerio de Hacienda y Crédito Público y Ministerio de Desarrollo Económico, el presente avalúo con propósitos comerciales tiene una vigencia de un (1) año a partir de la fecha de expedición de este informe, siempre y cuando las condiciones extrínsecas e intrínsecas que puedan afectar el valor no sufran cambios significativos, así como tampoco se presenten variaciones representativas de las condiciones del mercado de obras de arte, específicamente el de Pinturas.

b. Se verificó tanto el estado de la obra, como los materiales utilizados en la elaboración de la misma

c. Manifestamos que no nos encontramos incurso en las causales contenidas en el artículo 50 de la ley 1564 de 2012.

d. Declaramos que los exámenes, métodos, experimentos e investigaciones efectuados no son diferentes respecto de aquellos que utilizamos en el ejercicio regular de nuestra profesión u oficio.

e. Consultamos para la elaboración del presente informe pericial la temática del artista y la importancia de la obra.

f. Manifestamos bajo juramento que nuestra opinión es independiente y corresponde a nuestra real convicción profesional.

11. CERTIFICACIÓN DEL AVALÚO

Por medio del presente certificamos que:

a. No tenemos ningún interés financiero, comercial ni de otra índole en la obra avaluada, ni vínculos de naturaleza alguna más allá de los derivados de la contratación de nuestros servicios profesionales.

b. No tenemos interés ni prejuicios con respecto a la materia en cuestión de este avalúo o de las partes involucradas. Nuestras conclusiones no están influenciadas por los honorarios que recibamos.

c. En lo mejor de nuestro conocimiento y convencimiento, el contenido de este reporte de avalúo, es verdadero y correcto.

12. AVALÚO

Analizada la información de la Obra de Álvaro Tarazona, la inspección ocular de la Obra en el inmueble donde está ubicada, los materiales utilizados en su elaboración, el tiempo dedicado a la elaboración de la misma y el estado de conservación en que se encuentra se considera el Avalúo Comercial para operaciones de contado, en condiciones actuales de mercado del sector y sin ninguna limitación a la propiedad o transferencia de la misma, discriminado así:

OBRA	DIMENSIÓN	AVALÚO
PINTURA LA OLEO SOBRE LIENZO	113 cm x 214 cm aproximadamente.	**6.500.000**

SON: SEIS MILLONES QUINIENTOS MIL DE PESOS M/CTE.

FECHA: 14 DE ABRIL DE 2020.

CURADOR E INVESTIGADOR:

Maestro: John Ángel Rodríguez
Maestria MA Art Media Practice
University of Westmister, Londres, UK

AVALUADORA:

Alejandra Barona Sánchez
Especialista en Avaluos
R.A.A AVAL-1.015’423.733