

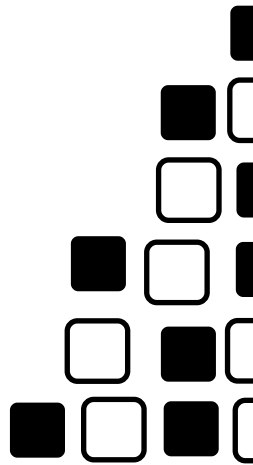
Informe Avalúo de arte grafico (jarra con ave)

Solicitante:
OPTIMIZAR SERVICIOS TEMPORALES S.A. EN LIQUIDACIÓN JUDICIAL

Curador e investigador:
John Ángel Rodríguez
Curador de Arte Contemporáneo

Avaluador:
Alejandra Barona Sánchez
Especialista en avalúos

Fecha de solicitud: 12 de Marzo 2020
Fecha de visita: 13 de Marzo 2020
Fecha de aplicación del valor: 14 de Abril 2020

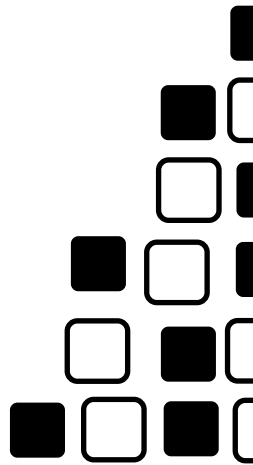




AVALÚOS ESPECIALES – MUEBLES- INMUEBLES – CONSULTORÍA

CONTENIDO

- 1. OBJETO DEL AVALÚO**
- 2. DEFINICIONES**
- 3. VIGENCIA DEL AVALÚO**
- 4. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**
- 5. ESTADO DE CONSERVACIÓN**
- 6. CRITERIO DE AVALÚO**
- 7. VALOR SIMBÓLICO**
- 8. VALOR HISTÓRICO**
- 9. METODOLOGÍA(S) VALUATORIA(S) EMPLEADA(S)**
- 10. CONSIDERACIONES GENERALES**
- 11. CERTIFICACIÓN DEL AVALÚO**
- 12. AVALÚO**





1. OBJETO DEL AVALÚO

Estimar el valor comercial de la obra grafica de un artista desconocido, debido a que su firma no pudo ser identificada, por lo tanto teniendo como fuente de referencia la información suministrada por el cliente, los aspectos físicos, jurídicos, técnicos y económicos de la obra y el encargo de avalúo solicitado por **OPTIMIZAR SERVICIOS TEMPORALES S.A. EN LIQUIDACIÓN JUDICIAL NIT 900.128.018**

El informe se realizó teniendo en cuenta las condiciones actuales en las cuales se encuentra la obra, los factores económicos pertinentes al momento del avalúo y los componentes de comercialización que puedan incidir positiva o negativamente en el resultado final.

2. DEFINICIONES

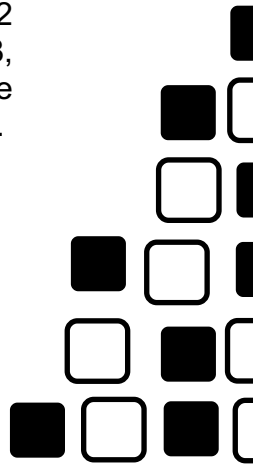
Valor de mercado: Cuantía estimada por la que un bien podría intercambiarse en la fecha de valuación, entre un comprador dispuesto a comprar y un vendedor dispuesto a vender, en una transacción libre tras una comercialización adecuada, en la que las partes hayan actuado con la información suficiente de manera prudente y sin coacción. Fuente: (según IVS, IFRS y RICS VALUATION STANDARDS (The Red Book) 7ª Edición)

Valor simbolico: Representatibilidad de una obra para una comunidad local, nacional o internacional al adquirir un significado más allá de su utilidad o de su equivalencia objetiva y medible con respecto a otras.

Valor historico: Representatibilidad de una obra para una comunidad local, nacional o internacional al adquirir un significado temporal que se sostiene a través del tiempo.

3. VIGENCIA DEL AVALÚO

El presente avalúo tiene vigencia de un (1) año a partir de la fecha de expedición de este informe, de conformidad con el Numeral 7 del Artículo 2 del Decreto 422 de marzo 08 de 2000, y al Artículo 19 del Decreto 1420 de junio de 1998, expedidos por el Ministerio de Desarrollo Económico, siempre y cuando se conserven las condiciones extrínsecas e intrínsecas que pueden afectar el valor.



4. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Autor: Desconocido

Título: Desconocido

Dimensiones: 130 cm x 70 cm aproximadamente

Técnica: Obra grafica impresión litográfica transferida sobre madeflex.

Enmarcada en moldura de Madera.

Año: Desconocido

Locación: Bogotá-Colombia

Dirección: No aplica.



AVALÚOS ESPECIALES – MUEBLES- INMUEBLES – CONSULTORÍA

Nota: Las medidas son aproximadas y no se han tenido en referencia en la obra el marco ni la profundización.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

La obra está en buenas condiciones de conservación y no presenta deterioro por el medio ambiente o la manipulación manual. No se le ha realizado ninguna intervención o labor de restauración. La pintura es una obra en óleo sobre lienzo, grapado al bastidor de madera y enmarcada en moldura de madera.

6. CRITERIO DE AVALÚO:

Para el avalúo de la obra se tuvo en cuenta el valor simbólico y se realizó un estudio comparativo de obras del mismo grado comercial, teniendo como referente técnico la elaboración de la pintura y los materiales utilizados.

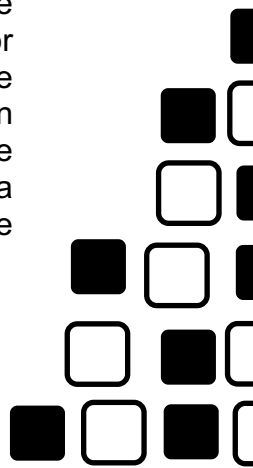
7. VALOR SIMBÓLICO:

El artista no ha podido ser identificado, por lo tanto se asume que es un artista de poco reconocimiento en el ámbito artístico internacional, nacional y local. Su producción es de difícil rastreo en las galerías reconocidas y establecidas de Bogotá. Con eso se concluye que su valor simbólico es inexistente.

8. VALOR HISTÓRICO:

Es de carácter local y no alcanza un reconocimiento internacional y tampoco se le han encontrado investigaciones nacionales por parte de las principales entidades institucionales de Colombia, como lo son el Ministerio de Cultura o IDARTES en Bogotá.

Esta obra hace referencia a uno de los temas pictóricos de la historia del arte moderno en Europa desde el siglo V, en ese periodo el arte de occidente se hibridó con oriente y se convirtió en un motivo de representación, desde ese entonces lo han replicado en distintos lugares del mundo, con mayor presencia en las escuelas de pintura distritales y privadas donde se imparte la enseñanza de las artes a un nivel informal, en estos programas se ejecutan estos ejercicios como metodología de aprendizaje de las técnicas de transferencia de imágenes a una superficie rígida. En estas obras se busca conseguir un efecto foto-realista que asemeje una pintura al óleo. Este tipo de





obra es de carácter artesanal, por esta razón su valor histórico es de menor relevancia en el ámbito artístico.

9. METODOLOGÍA(S) VALUATORIA(S) EMPLEADA(S)

Para la determinación del valor comercial de la obra de Arte en el presente avalúo, se utilizó el Método de mercado: Método que busca establecer el valor comercial del bien, a partir del estudio de ofertas o transacciones recientes, de obras semejantes y comparables al objeto de Avalúo.

Mediante estos elementos se busca establecer el valor comercial de la obra, esto se soporta con una investigación que contempla los aspectos descritos anteriormente.

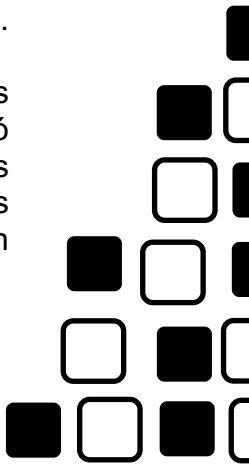
Para estimar el valor se realizaron visitas a galerías en Bogotá donde se venden obras de esta índole, consultas en internet a obras homologas y los avalúos que el publico ha pagado por piezas análogas. Es de resaltar que el artista es desconocido en la escena artística Colombiana, esto se constato consultando las galería de alto y medio nivel que están en la ciudad de Bogotá.

Confirmando que la obra está dentro de la técnica transferencia de imagen grafica sobre madeflex y corresponde a la línea temática de obras que recrean obras del arte europeo clásico, con un jarrón y un ave pintada en su interior.

El valor económico en el campo del arte esta determinado por distintos factores que entrelazan el valor simbólico y el histórico, con estas dinámicas se determina el valor en el mercado del arte. Como el valor simbólico e histórico no son la fortaleza de esta obra, entonces se determino con una comparación de piezas similares que se encuentran en galerías y tienda de diseño que venden obras de este tipo.

Las obras que están en una demanda constante y contemporánea incrementan su valor, al ingresar a colecciones institucionales, privadas y subastas de carácter internacional y nacional, este no es el caso de esta obra, el Banco de la republica y la colección Botero conservan obras originales de autores europeos, la obra en estudio no es de alguna trascendencia histórica.

Las publicaciones de carácter investigativo y cuyo énfasis resaltan los valores intelectuales de un artista también intervienen en la determinación del avalúo de una obra. La circulación del arte en esferas internacionales y los reconocimientos en forma de premios de carácter institucional y exposiciones en museos de reconocida trayectoria son fundamentales para una valoración





AVALÚOS ESPECIALES - MUEBLES- INMUEBLES - CONSULTORÍA

económica. Las dinámicas del mercado están influenciadas por el reconocimiento y méritos de un artista en el circuito del arte.

La obra avaluada de autor desconocido en el mercado del arte colombiano es una pieza que carece de una relevancia local.

Un artista de alcance internacional y con una trayectoria que excede su vida y obra es un factor fundamental para el avalúo de su obra. Por lo tanto la obra de autor desconocido no alcanza una relevancia internacional o de méritos nacionales únicos e importantes a destacar en las ultimas décadas en Colombia.

De esta manera el valor comercial se obtuvo teniendo en cuenta el valor comercial que se mueve en el mercado a nivel local en Bogotá-Colombia, específicamente en galerías de artistas empíricos y de menor relevancia académica en el ámbito nacional.

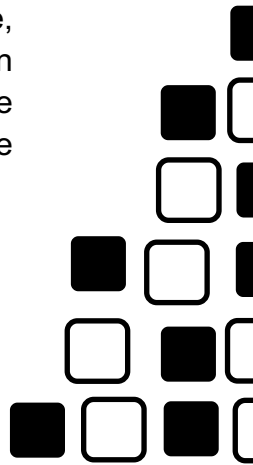
Estas pinturas oscilan entre avalúos de 400.000 y 2.000.000

Zona L Galería
Carrera 15 # 86 A 24 Bogotá Colombia.
Tel: +57 (1) 2566705
Bogotá

CEBA ART
Gallery Carrera 15 # 82-35 Bogotá Colombia.
Tel: +57 (1) 6168116

10. CONSIDERACIONES GENERALES

- a. De acuerdo con el numeral 7 del artículo 2 del Decreto 422 de marzo 08 de 2000 y con el artículo 19 del Decreto 1420 de junio 24 de 1998, expedidos por el Ministerio de Hacienda y Crédito Público y Ministerio de Desarrollo Económico, el presente avalúo con propósitos comerciales tiene una vigencia de un (1) año a partir de la fecha de expedición de este informe, siempre y cuando las condiciones extrínsecas e intrínsecas que puedan afectar el valor no sufran cambios significativos, así como tampoco se presenten variaciones representativas de las condiciones del mercado de obras de arte, específicamente el de Pinturas.





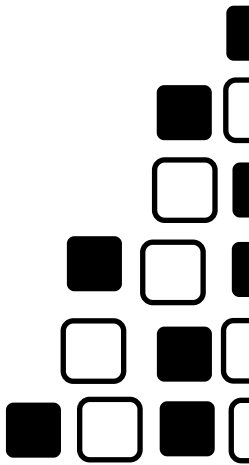
AVALÚOS ESPECIALES – MUEBLES- INMUEBLES – CONSULTORÍA

- b. Se verificó tanto el estado de la obra, como los materiales utilizados en la elaboración de la misma
- c. Manifestamos que no nos encontramos incurso en las causales contenidas en el artículo 50 de la ley 1564 de 2012.
- d. Declaramos que los exámenes, métodos, experimentos e investigaciones efectuados no son diferentes respecto de aquellos que utilizamos en el ejercicio regular de nuestra profesión u oficio.
- e. Consultamos para la elaboración del presente informe pericial la temática del artista y la importancia de la obra.
- f. Manifestamos bajo juramento que nuestra opinión es independiente y corresponde a nuestra real convicción profesional.

11. CERTIFICACIÓN DEL AVALÚO

Por medio del presente certificamos que:

- a. No tenemos ningún interés financiero, comercial ni de otra índole en la obra avaluada, ni vínculos de naturaleza alguna más allá de los derivados de la contratación de nuestros servicios profesionales.
- b. No tenemos interés ni prejuicios con respecto a la materia en cuestión de este avalúo o de las partes involucradas. Nuestras conclusiones no están influenciadas por los honorarios que recibamos.
- c. En lo mejor de nuestro conocimiento y convencimiento, el contenido de este reporte de avalúo, es verdadero y correcto.





12.AVALÚO

Analizada la información de la de autor desconocido, la inspección ocular de la Obra en el inmueble donde está ubicada, los materiales utilizados en su elaboración, el tiempo dedicado a la elaboración de esta y el estado de conservación en que se encuentra se considera el Avalúo Comercial para operaciones de contado, en condiciones actuales de mercado del sector y sin ninguna limitación a la propiedad o transferencia de esta, discriminado así:

OBRA	DIMENSIÓN	AVALÚO
OBRA GRAFICA TRANSFERIDA SOBRE MADEFLEX	130 X 70 CM APROXIMADAMENTE	600.000

SON: SEISCIENTOS MIL PESOS MONEDA COLOMBIANA.

FECHA: 14 DE ABRIL DE 2020.

CURADOR E INVESTIGADOR:

Maestro: John Ángel Rodríguez
Maestria MA Art Media Practice
University of Westminster, Londres, UK

AVALUADORA:

Alejandra Barona Sánchez
Especialista en Avaluos
R.A.A AVAL-1.015'423.733

